

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И КИНОМЮЗИКЛА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цель – подготовка специалиста, способного грамотно и свободно ориентироваться в истории и современном состоянии мюзикла, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей развития театрального и киноискусства, уделяя особое внимание жанру мюзикла
- Научить студентов понимать и интерпретировать основные принципы и стилистические особенности театральных и киномюзиклов разных эпох и культур
- приобретение навыков целостного и детального стилистового анализа произведений данного жанра.
- Развить у студентов способность анализировать и критически оценивать произведения театрального и киноискусства, в частности мюзиклов.
- Способствовать формированию у студентов эстетического вкуса и развитию их творческого потенциала через изучение лучших образцов театрального и киноискусства.
- Подготовить студентов к самостоятельной исследовательской и аналитической работе в области истории театрального и киноискусства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
-------------	--

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

*Таблица 1*

<p><b>УК-5.</b></p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p><b>УК-5.2.</b> Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li> <li>▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы</li> <li>▪ толерантности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении</li> <li>▪ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</li> </ul>
---------------------	---	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театрального и киномюзикла» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также тесно связана с дисциплинами «Вокально-исполнительская подготовка», «История изобразительного искусства», «История зарубежного и русского театра», «История литературы (зарубежной и русской)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетных единицы–108 академических часа.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

*Таблица 2*

Виды учебной деятельности	Всего	I	II
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>			
в том числе: лекционные занятия,	52	26	26
семинарские занятия	16	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	40	20	20
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
экзамен			
зачет, диф. зачет			Зач
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успе- ваемости ( <i>по неделям семест- ра</i> )  Форма промежу- точной аттеста- ции ( <i>по семест- рам</i> )
			Всего	Лек- цион- ные зая- тия	Сам. рабо- та	Се- мина- ры	
1.	Цели и задачи курса.	2					Входной кон- троль
2.	История возникно- вения мюзикла. Ис- токи. Основные черты жанра						Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
3.	История мюзикла в США. Мюзикл в Ев- ропе						Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
4.	Драматургия мюзик- ла. Характерные черты жанра и его разновидностей						Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
5.	Всего по семестру		54	26	20	8	<b>Межсессион- ный (рубеж- ный) контроль</b>
	Лучшие сочинения в жанре мюзикла и их	3					Проверка СРС на каждом заня-

	анализ						тии (проведение текущей аттестации)
	Мюзикл в России						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>54</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>Зачёт</b>
	<b>Итого часов: 108 ч.</b>		<b>108</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	

## **Краткое содержание курса**

### **Тема 1. Введение. Основные задачи изучаемого курса.**

Содержание и задачи курса. Теоретическая и практическая направленность занятий.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983. с. 3-9.

Музыкальная культура США XX в. - М., 2007, стр.434-38.

### **Тема 2. История возникновения мюзикла. Истоки мюзикла. Основные черты жанра.**

Социально-культурная обстановка в США и потребность в театральных представлениях особого рода. Истоки мюзикла – англо-американская балладная опера, «театр менестрелей», «экстраваганца», музыкальная комедия, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта, джаз. Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Мюзикл (от англ. musical, сокр. от musicalcomedy - музыкальная комедия) – музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

Семинар по теме 2 . Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

### **Тема 3. История мюзикла в США. Мюзикл в Европе.**

Мюзикл оформился как жанр в 1920-30 годы в США.

История мюзикла в США по десятилетиям. Основные особенности жанра в каждой декаде. Расцвет жанра в США в 1940-60–е годы. Мюзикл в Европе.

Классики мюзикла – композиторы и литераторы: Г.Арлен, И.Берлин, Л.Бернстайн, Дж.Бок, К.Вайль, Дж.Гершвин, Дж.Кандер, Дж.Керн, Ф.Лессер, М.Ли, Ф.Лоу, А.Лернер, К.Портер, Р.Роджерс, О.Хаммерстайн, Г.Роум, С.Сондхейм, Д.Стайн, Дж.ХерманЭ.Л.Уэббер и др.

Кампус Э. О мюзикле.- М., 1983, с.43-50, 83-102.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия.- М., 2002. с.79-89

Семинар по теме 3 . Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

### **Тема 4. Драматургия мюзикла. Характерные черты жанра и его разновидностей.**

- Особенности содержания.
- Литература и мюзикл.

- Герои мюзикла
- Роль музыкального и развлекательного начал.
- Романтическое и трагическое в мюзикле.
- Жанровые связи.
- Балладное начало в мюзикле.
- Роль музыки в драматургии мюзикла.
- Пение в мюзикле.
- Музыка и изобразительное начало.
- Роль хора и оркестра.
- Музыка и хореография.
- Мюзикл и рок-опера
- Мюзикл и кино.

Кампус Э. Мюзикл.- М., 1983, стр. 10-20.

Музыкальная культура США XX века. - М., 2007, с.434-455.

#### **Семинар по теме 4. Характерные черты мюзикла и его разновидностей.**

Кампус Э. Мюзикл.- М., 1983, стр. 10-20.

Музыкальная культура США XX века. - М., 2007, с.434-455.

#### **Тема 5. Лучшие сочинения в жанре мюзикла и анализ их драматургии.**

«Оклахома», «Целуй меня, Кэт», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Скрипач на крыше», «Хэлло, Долли», «Человек из Ламанчи», «Волосы», «Девушки из Рошфора», «Смешная девчонка», «Оливер», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита», «Фантом оперы» и др.

Кампус Э. Мюзикл. - М., 1983, с.56-82.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М., 2002.

Семинар по теме 5. Лучшие мюзиклы с 1950-х годов в США и Европе.

Кампус Э. Мюзикл. - М., 1983, с.56-82.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М., 2002.

#### **Тема 6. Мюзикл в России**

Сочинения отечественных авторов в жанре мюзикла и близких ему: «Мой брат играет на кларнете» О.Фельцмана, «Свадьба Кречинского» А.Колкера, «Три мушкетера» М.Дунаевского, «Тиль» Г.Гладкова, «Орфей и Эвридика» А.Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Трубадур и его друзья» Г.Гладкова и др. Постановки зарубежных мюзиклов в России.

Кампус Э. Мюзикл. - 1983, с. 103-127.



Семинар по теме 6: Лучшие отечественные мюзиклы

Кампус Э. Мюзикл. - 1983, с. 103-127

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История театрального и киномюзикла» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории эстрадной и джазовой музыки различных исторических периодов, формируются и корректируются навыки анализа творчества эстрадно-джазовых композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в основных закономерностях развития эстрадно-джазовой музыки, исторических процессах, художественных направлениях, стилях и жанрах эстрадно-джазовых музыкальных произведений..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История театрального и киномюзикла» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания художественных особенностей исторически сложившихся периодов развития эстрадно-джазовой музыки.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и предполагает ответы на теоретические вопросы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	УК-5	зачтено/не зачтено
Контрольная работа	УК-5	зачтено/не зачтено
-тестирование (по всем темам)	УК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ	УК-5	зачтено/не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Мюзикл - характеристика жанра.
2. История возникновения мюзикла
3. Истоки мюзикла в конце 19-го и начале 20-го в.в.
4. Мюзикл в США в 1920-е годы
5. Мюзикл в США в 1930-е годы.
6. Мюзикл в США в 1940-е годы.
7. Мюзикл в США в 1950-е годы
8. Мюзикл в США в 1960-е годы.
9. Мюзикл в США в 1970-80 годы
10. Мюзикл в США в конце XX - начале XXI в.
11. Мюзикл в Европе до 1970-х годов.
12. Мюзикл в Европе в 1970-80-е годы.
13. Мюзикл в Европе на рубеже XX и XXI веков.
14. Композиторы и либреттисты – классики мюзикла
15. Драматургия мюзикла – особенности жанра.
16. Литература и мюзикл.
17. Герои мюзикла,
18. Роль развлекательного начала в мюзикле.
19. Роль музыкального начала в мюзикле.
20. Романтическое и трагическое в мюзикле,
21. Жанровые связи в мюзикле.
22. Балладное начало в мюзикле,
23. Музыкальная драматургия мюзикла,
24. Пение в мюзикле
25. Музыка и изобразительное начало в мюзикле
26. Роль хора в мюзикле.
27. Роль оркестра в мюзикле.
28. Связь музыки и хореографии в мюзикле
29. Мюзикл и рок-опера,
30. Мюзикл и кино.
31. Мюзикл в России в 1970-80-е годы.
32. Мюзикл в России в 1990-е годы.
33. Мюзикл в России в 2000-е годы.

34. Мюзикл «Моя прекрасная леди».
35. Мюзикл «Вестсайдская история».
36. Мюзикл «Звуки музыки»
37. Мюзикл «Оклахома».
38. Мюзикл «Кошки»
39. Мюзикл «Орфей и Эвридика»
40. А.Рыбников. «Юнона и Авось».

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Сюжет какой из этих пьес Уильяма Шекспира лёг в основу сюжета мюзикла «Вестсайдская история»?	«Сон в летнюю ночь» «Ромео и Джульетта»+ «Двенадцатая ночь» «Много шума из ничего»
2		В фильмографии кого из этих знаменитых режиссёров есть киномюзиклы?	Милоша Формана Алана Паркера Ларса фон Триера Всех перечисленных+
3		В каком из этих фильмов-мюзиклов Джон Траволта исполнил главную женскую роль?	«Лихорадка субботним вечером» «Бриолин» «Волосы» «Лак для волос»+
4		Какой из этих киномюзиклов почти целиком состоит из обработанных рок-хитов XX века?	«Звуки музыки» «Мамма миа!» «Все песни только о любви» «Мулен руж!»+

5		В каком из этих мюзиклов главную партию в оригинальной версии исполнял вокалист группы Deep Purple Йен Гиллан?	«Кошки» «Призрак оперы» «Звуки музыки» «Иисус Христос — суперзвезда»+
6		Как называется фильм-мюзикл, основанный на песнях группы The Beatles?	«9 песен» «Девушки мечты» «Все песни только о любви» «Через Вселенную»+
7		Каждый из этих киномюзиклов в разное время был удостоен премии «Оскар» как лучший фильм года, за исключением одного. Какого?	«Звуки музыки» «Чикаго» «Мулен руж» «Кабаре»+
8		По мотивам стихотворений какого поэта написан легендарный мюзикл «Кошки»?	Оскара Уайльда Томаса Стернза Элиота+ Редьярда Киплинга Уинстона Хью Одена
9		Действие какого мюзикла происходит на гигантской живописной свалке?	а) «Отверженные» б) «Мышки» в) «Кошки»+
10		Родина мюзикла?	а) США+ б) Франция в) Италия г) Россия

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114- 0768-2
2. Киселев, С. С.История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / С. С. Киселев. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 200 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-4146-
3. Коробейников, С. С.История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. С. Коробейников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2786-4.
4. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. :АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
3. Жученко, А. О. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XX века [Ноты] : учеб. пособие. Вып. 2 / А. О. Жученко. - СПб. : Композитор, 2009. - 77, [1] с. - Н. д. с 4912 к. - 135-08-.
4. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
5. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
6. Конен, В. Д. Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.



7. История искусства музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **Образовательные ресурсы Интернета**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важное место в курсе занимает самостоятельная работа студентов, которая может иметь форму докладов, рефератов. Если на лекциях должны рассматриваться преимущественно теоретические и исторические проблемы, то самостоятельная работа посвящается, в основном, обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения, а также вырабатывать умение использовать все их знания, полученные на занятиях по смежным дисциплинам.

Особое внимание студентов должно быть обращено к личностям музыкантов, поскольку для мюзикла самое главное в артисте - это его индивидуальность. Для этого в списке рекомендуемой литературы нужно изучать монографические работы. Для успешного освоения дисциплины большое значение имеет и инициатива студентов в поиске литературы интернет-ресурсов.

Поскольку жанр мюзикла находится в активном развитии, студентам необходимо следить за театральной жизнью, концертами, гастрольями, быть в курсе новинок записей музыки и литературы о мюзикле.

Приведенные ниже контрольные задания даются для закрепления пройденного материала и развития творческих навыков студентов в процессе самостоятельной работы. Выполнение их контролируется в форме устного опроса или письменного реферата.

Студентам (в особенности тем, кто не проходил соответствующего курса в средних учебных заведениях) необходимо как можно более активно слушать предлагаемые записи, добиваясь эффекта нахождения «внутри» процесса исполнительства.

### **Темы рефератов:**

Подготовить реферат (доклад) о творческой деятельности одного из ведущих мастеров жанра мюзикла: Г.Арлена, Э.Берлина, Л.Бернстайна. К.Вайля, Дж.Гершвина. Дж.Керна, М.Ли, Ф.Лоу, К.Портера, Р.Роджерса, О.Хаммерстайма, Дж.Хермана, А.Уэббера, А.Рыбникова, А.Журбина и др.

Составить драматургический план одного из мюзиклов на выбор.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История театрального и киномюзикла» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 4*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:**

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Ривчун Б.А.,  
Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Линская В.А.